

WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonwyanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

Kop.

*Aletter W. „Tycia żonka" polka z tekstem polskim i niemieckim 35

Audran E. „Margot" — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka" (La cigale et la fourmi) 40

*Brzeziński H. „Matulu kochana" — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu 45

Chatau H. „Błękitne niezabudki" — walc na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki 45

Courtois. „Zagadka" — śpiew na jeden głos 30

Gilbert. „Ach Lauro" (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieckim 45

*Grüneke G. „Ballada o Don Juanie" do śpiewu z op. „Za Oceanem" 45

„ „Pieśń do księżyca" do śpiewu z operetki „Za Oceanem" 45

*„I ta co smyczkiem tnie" tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek" dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian . . . 30

Koschat T. „Samotny" — śpiew na jeden głos (z operetki „Tyrolskie Piosenki") 20

„ „Moja dziewucha" . . . . . (z operetki „Tyrolskie Piosenki") 30

*Krakauer G. „To je tak" — kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem" przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego) 30

*Lincke. „Lalusia" — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka" 30

*Lorens Karol. „Dlaczego!" (Warum?) Teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew w „Marzannie" Straussa) kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 35

*Millöcker Karol. „Modry potok" — śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek" dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 20

*„Mój luby ma konia" — piosenka wykonana w farsie „Hrabina Oczko" do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian 15

*Namysłowski Karol. „Frajda na Saskiej Kępie" — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 25

*Namysłowski Karol. „Medyk" — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem 30

Kop.

*Reich O. „Licytacya" — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum 30

*Rosenzweig H. „Majufes-Marsch" (Nach Grosswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum 45

Steidl R. „Podróż poślubna" Monolog kupletowy, — słowa polskie C. Danielewskiego . . . .

„ „Zięciu! zięciu! upamiętaj się" . . . .

Strauss. „Marzanna" (Waldmeister) „Bierz go, bierz" Walc do śpiewu . . . .

„ „Kwiat uroczej marzanny" Walc do śpiewu z op. „Marzanna" 30

„ „Więc to nie żart," Walc śpiewany przez p. Swięcką w op. „Marzanna" 45 45

* „ „A jednak to rozkoszny urok ma". Marsz na sam fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna". 45

Stretti R. Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski i niemiecki 45

*Suppé Fr. „Giri-Biri" Walczyk do śpiewu lub na sam fortepian z operetki „Modelka" 45

* „ „Zgadzasz się?" polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z op. „Modelka" . . . 45

*Teich Otto. „Fela" (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 30

Weckerlin. „Do młodości" (Jeunesse), spiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu" przez p. Adolfinę Zimajerową 30

„ „Kwiat Alpejski" (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu" przez p. Babińską . 20

Weinberger K. „Moja Ciotka" — śpiew na jeden głos z op. „Weseli spadkobiercy" 40

* „ „Ja piwo piję" (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „Panna Kadet" (Karlsschülerin) . . . 40

„ „W gruncie zaś co?" — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce; „Panna Kadet," (Karlsschülerin) 45

* „ „W małej mej karecie" polka i kuplety „Nowa miotła dobrze zamiata" z operetki Motylek (Der Schmetterling) 45

w MOSKWIE
u P. JURGENSONA.

G. SENNEWALD
w WARSZAWIE
Ul Krakowskie Przedmieście 7.

w PETERSBURGU
u J. JURGENSONA.

C. G. Röder in Leipzig.

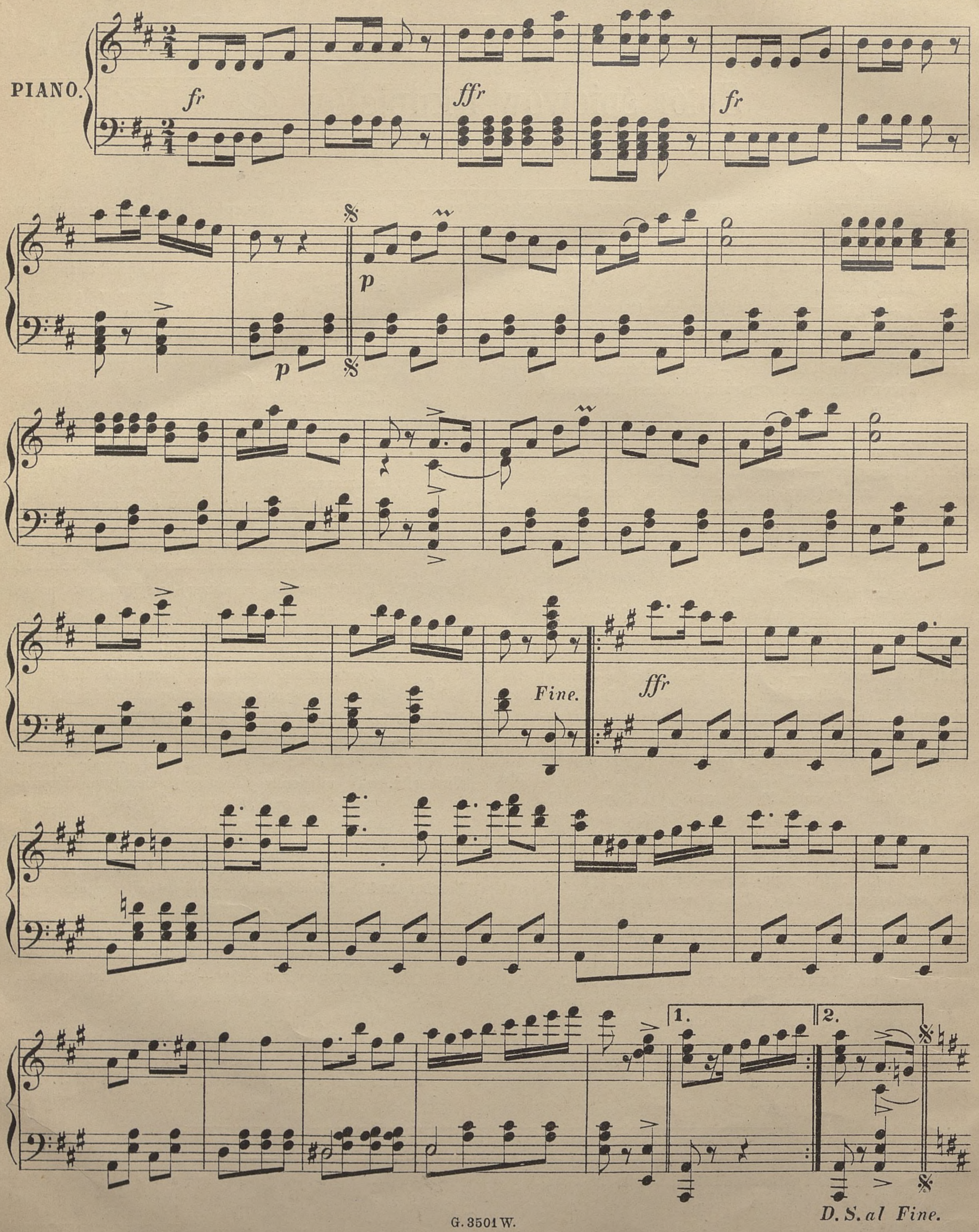
Zwraca się uwagę na ostatnią stronę!

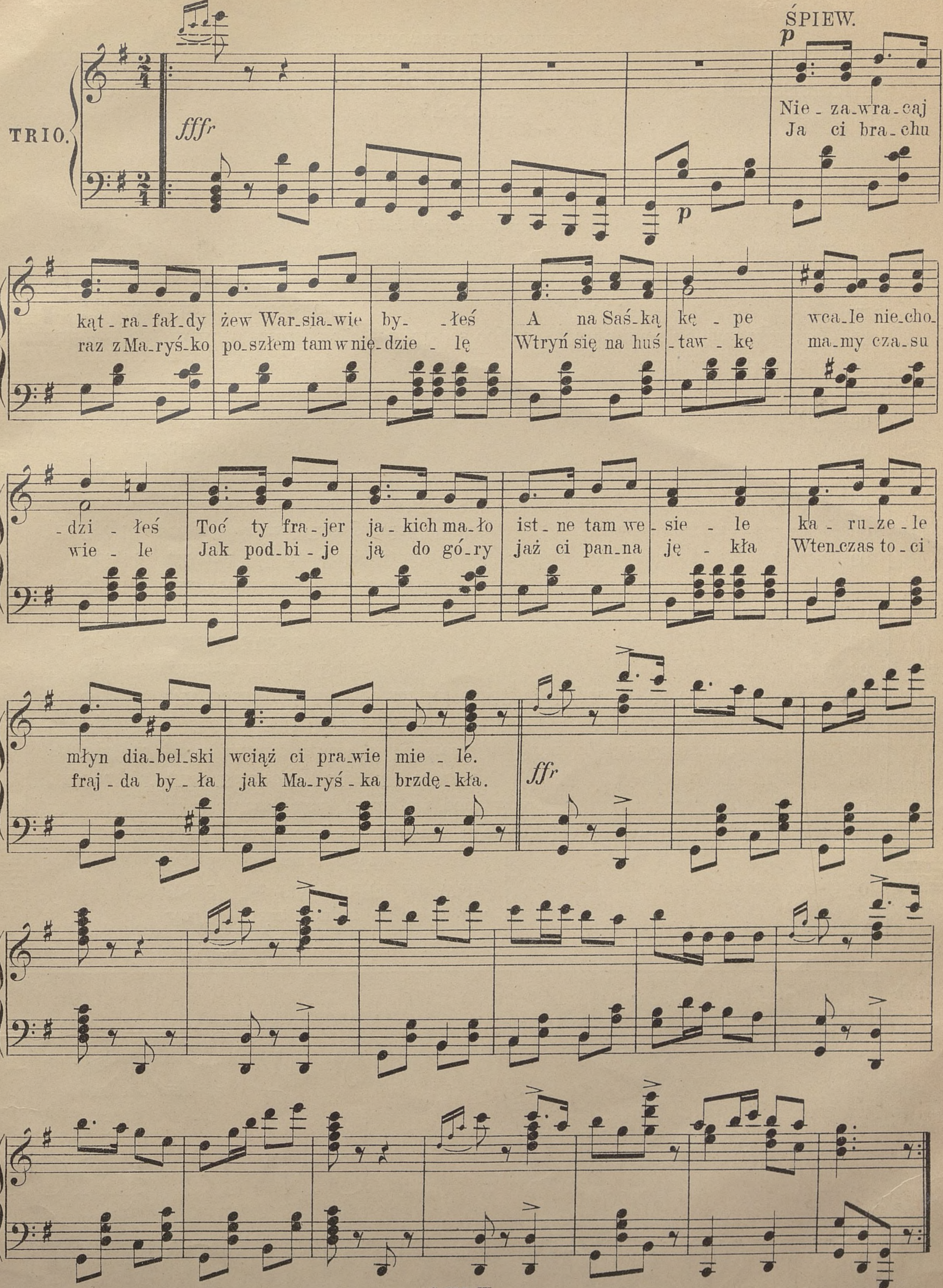
-50

„FRAJDA NA SASKIEJ KĘPIE“

MARSZ-HUMORYSTYCZNY.

Słowa i muzyka K. NAMYSŁOWSKIEGO.



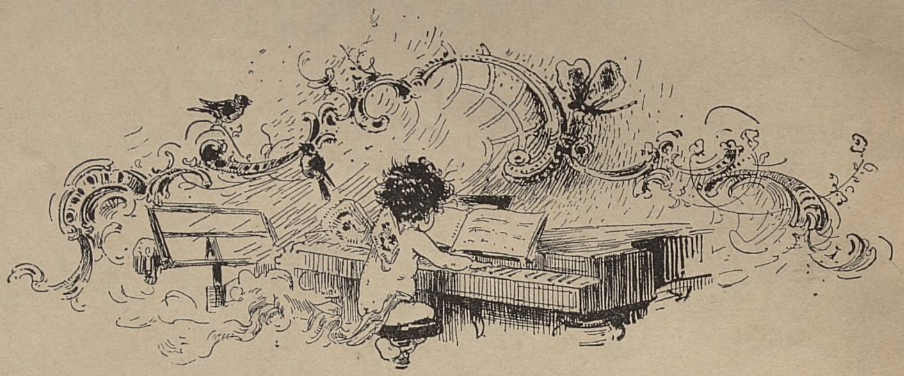

TRIO.
ŚPIEW.
p
fffr
Nie_za_wra_caj kąt_ra_fał_dy żew War_sia_wie by_łeś A na Saś_ką kę_pe wca_le nie_cho_dzi_łeś
Ja ci bra_chu raz z Ma_ryś_ko po_szłem tam w nie_dzie_lę Wtryń się na huś_taw_kę ma_my cza_su wie_le
Toć ty fra_jer ja_kich ma_ło ist_ne tam we_sie_le ka_ru_ze_le młyn dia_bel_ski wciąż ci pra_wie mie_le.
Jak pod_bi_je ją do gó_ry jaż ci pan_na ję_kła Wten_czas to_ci fraj_da by_ła jak Ma_ryś_ka brzdę_kła.
ffr

ARRANGEMENTS ET COMPOSITIONS

POUR PIANO

DE

L. SIZO.



			Kop.
*△	Op. 1.	„Les Chansonnettes“ Suite de Valses, No. 1. Beim Souper No. 2. Im Fluge durch die Welt No. 3. Un tour de Valse	50
	Op. 2.	„Spójrz mi w oczy“ (Schau mir in's Auge), Valse de Rosenzweig, suivie de 2 autres valses, arrangées pour Piano	50
*△	Op. 3.	„Les Barrisons“, Suite de valses	50
	Op. 4.	Valse sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	60
	Op. 5.	„Bébé rose“, Polka sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	30
△	Op. 6.	„Za Oceanem“, Marche sur les motifs de l'opérette de Grüneke	30
*	Op. 7.	„Ting a Ling“, Polka	30
△	Op. 8.	„Menotti-Valse“	50
	Op. 9.	„Menotti-Polka“	30
*△	Op. 10.	„Louisiana-Lou“, Valse sur le motif de la célèbre chanson anglaise	50
	Op. 11.	„Z nad Wilii“, Walce	60
*△	Op. 12.	„Gdzie szara Wisła płynie“, Walce	60
	Op. 14.	„Les nouvelles chansonnettes“, Suite de valses	50
	Op. 15.	„La Hypnose“, Valses	—
	Op. 16.	„Erato“, Valse	60
	Op. 17.	„Warszawianki“, Walce	60
	Op. 18.	„Les Gardénias“, Suite de valses	—
	Op. 19.	„W małej mej karecie“, Polka sur les motifs de l'opérette „Le Papillon“ de K. Weinberger, y compris les couplets „Nowa miotła dobrze zamiata“	45
	Op. 20.	Chansonnettes-Polka	—

*Les Compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour **l'orchestre de bal**, celles par un triangle (△) pour **l'orchestre militaire**.*

MOSCOU
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

ST. PETERSBOURG
chez J. JURGENSON.

C. G. Röder, Leipzig.

Voyez la dernière page!